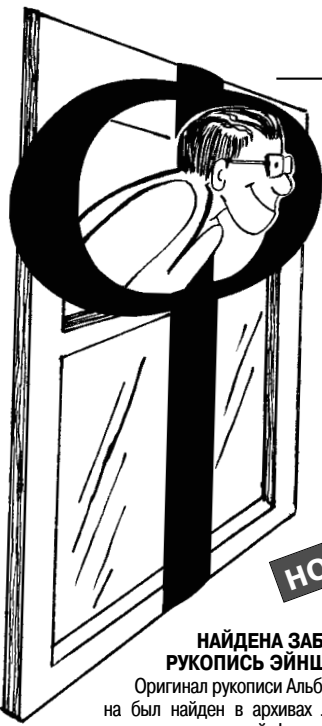


Люди рождены, чтобы помогать друг другу, как рука помогает руке, нога ноге и верхняя челюсть — нижней (Марк Аврелий).



НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 32
сентябрь 2005

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ

НАЙДЕНА ЗАБЫТАЯ РУКОПИСЬ ЭЙНШТЕЙНА

Оригинал рукописи Альберта Эйнштейна был найден в архивах Лоренцевского института теоретической физики при Лейденском университете в Голландии. Документ случайно обнаружил студент Роуди Бойик, который изучал бумаги профессора Пауля Эренфеста, друга Эйнштейна. Роуди листал книгу, принадлежавшую Эренфесту, и обратил внимание на пожелтевшие от времени листы бумаги. Почти 80 лет ими никто не интересовался... 16-страничный документ называется «Квантовая теория одноатомных идеальных газов» и датируется 1924 г.

К ВОПРОСУ О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЧЕЛОВЕКА

В последние годы теория эволюции Чарльза Дарвина трещит по всем швам. Очередным ударом для ее сторонников стала находка, сделанная недавно в Белогорском районе Крыма. Судя по стоянкам неандертальцев, обнаруженным в районе Белой скалы, 30 000 лет назад предки Homo sapiens жили по соседству с неандертальцами, тогда как по Дарвину неандертальцы являлись своего рода промежуточным звеном между архантропами (древнейшими ископаемыми людьми) и Homo sapiens. В очередной раз подтвердилось предположение о том, что неандертальцы вовсе не наши далекие предки, а отдельный вид, потерпевший поражение в конкуренции с первобытным человеком за место под солнцем.

В ЭТО ВРЕМЯ В АНТАРКТИДЕ

По сообщениям ученых, сейчас в районе Антарктиды происходит уникальное событие. Айсберг под названием В-15А бьется о берег южного полярного континента. В-15А, длина которого достигает 115 км, а площадь составляет 2500 км² (это в два с лишним раза больше площади Москвы), самый большой в мире объект, находящийся на плаву, хотя сам он является лишь осколком В-15, который был самым большим айсбергом за всю историю наблюдений. Нынешний гигант уже успел задеть по касательной ледник Дрыгальского, отбив от него небольшой кусок «всего» в 5 км. Теперь же, по данным спутника Европейского космического агентства Envisat, В-15А предстоит столкновение с ледником Авиаторов, вдающимся в океан на 25 км.

Айсберг без названия в морях, которые мы никогда не увидим, бьющийся о ледники, о которых мы никогда не слышали, конечно, не может спорить по важности с процессом Ходорковского. Зато эта огромная глыба льда, размеры которой человеку представить просто не под силу, может напомнить нам о тех уникальных и гигантских процессах, которые постоянно происходят на нашей планете совершенно независимо от нас. Да и вообще напомнить, что мы по-прежнему живем на Земле, а не в Москве или в Санкт-Петербурге, и не в компьютере.

По материалам www.manwb.ru, www.globalrus.ru

СОКРАТ: ИСКУССТВО ДРУЖБЫ

Все мы мечтаем о дружбе, о настоящих, доверительных отношениях, о близких, родных людях, которые понимали и, главное, принимали бы нас такими, какие мы есть. Иногда нам кажется, что это невозможно, что настоящая дружба и великая любовь только в романах и кино, а в жизни... Нет, жизнь — это другое.

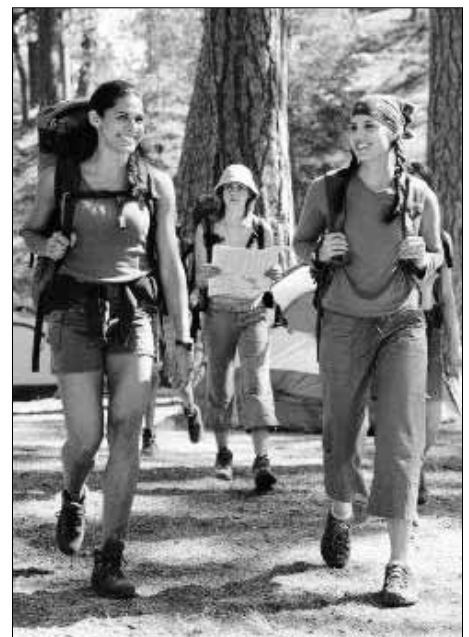
Странная вещь получается. Время, в которое мы живем, — время побед в области средств коммуникации. Мобильные телефоны, Интернет, электронная почта — все есть, пользуясь на здоровье... Но отчего-то эти технические средства, раздвигающие границы пространства и времени, не делают нас ближе, а наоборот, мы становимся более закрытыми и, сами того не замечая, в стремительной гонке нашей жизни привыкаем довольствоваться поверхностными отношениями.

А как же мы тогда узнаем себя, кто скажет правду, которая иногда хоть и неприятна, но, как горькое лекарство, полезна? «Исцеляю Дружбой» — такое объявление мы вряд ли прочтем в какой-нибудь газете.

Афины, пятый век до нашей эры — время Перикла и Фидия, Софокла и Калликрата, золотой век греческой культуры. В бедной, по афинским меркам, семье каменотеса и повитухи родился мальчик, Сократ... Кто тогда мог предположить, что имя это станет известно не только в Афинах, но и далеко за пределами славного города, что многие, отправляясь в дальний путь, будут мечтать встретиться, а если посчастливится, и побеседовать с этим человеком?

Поразительно, что при всей популярности Сократ всегда оставался простым человеком: он никогда не записывал свои мысли, не менял скромного образа жизни и не любил, когда его называли учителем.

Внешность Сократа сложно назвать привлекательной, скорее, он был некрасив. И свое место в жизни нашел не сразу: к философии он обратился поздно — годам к сорока. А до этого успел попробовать себя в профессии отца (не без некоторых успехов), участвовал в



трех военных компаниях и приобрел славу смелого и отважного воина, слушал лекции афинских мудрецов. Но, тем не менее, особыми талантами похвастаться не мог — он не писал поэм, не побеждал на Олимпийских играх, не владел тонкостями ораторского искусства. Сократ не обладал ничем из того, что ценили в то время люди. Но один бесценный дар у него был — дар собеседника. Умение слушать и слышать, задавать вопросы, отыскивать единственно верный путь в лабиринтах мысли и, после долгого «путешествия» по ним, вместе с человеком открывать истину — все то, что потом называли искусством диалога.

Лекторской кафедрой для Сократа служил весь город: иногда Агора — рыночная площадь, иногда лавка ремесленника, иногда обычная афинская улочка с видом на величественный Парфенон. Его собеседником мог стать любой — Сократ не делал различий между людьми: «...да будет вам известно, что ему совершенно неважно, красив человек или нет, — вы даже не представляете себе, до какой степени это безразлично ему, — богат ➤

Читайте в номере:
СКОЛЬКО ВЕШАТЬ В ГРАММАХ?
ВЛАСТЬ СТЕРЕОТИПОВ

СКОЛЬКО ВЕШАТЬ В ГРАММАХ?

— Что такое одна лошадиная сила?

— Одна лошадиная сила — это сила, которую развивает лошадка ростом в один метр и весом в один килограмм. А хранится эта лошадка в парижском Бюро мер и весов.

Из студенческого юмора

Реальная история почти как этот анекдот.

14 июля 1789 года со штурма Бастилии началась Великая французская революция. Новая власть в числе первых издала декрет о введении четкой метрической системы. Единицей длины объявили метр — $1/10\,000\,000$ часть четверти парижского географического меридиана. Ученые два года занимались вычислениями и наконец изготовили линейку-метр из платины — эталон единицы длины. Со второй важной мерой поступили проще: зачерпнули один кубический дециметр воды из Сены, и вес его при четырех градусах по шкале Цельсия назвали килограммом. Платиновая цилиндрическая гири стала эталоном этой единицы. Кажется, проблема решена! Но



с годами выяснилось, что платиновые метр и килограмм существенно отличаются от своих природных прототипов. Поверхность земли подвержена изменениям, а плотность воды в Сене вовсе не такая, как в Неве, Дунае или Ниле. Чтобы сгладить «огрехи природы», в 1872 году эталоном единицы длины решили считать хранящийся в Париже «архивный» метр — «такой, какой он есть».

Системам измерения столько же лет, сколько попыткам человека познать окружающий мир. Первыми эталонами длины стали части человеческого тела:

пядь — расстояние между вытянутыми большим и уха-

зательным пальцами,

локоть — длина руки от локтевого сгиба до кончика среднего пальца;

сажень — расстояние между пальцами вытянутых рук.

ярд, популярная английская мера дли-

ны, — это вообще-то единица экзотическая: расстояние от кончика носа короля Генриха I до кончиков пальцев его вытянутой руки.

Но позвольте, что хорошего в такой системе измерений? Люди-то все разные. Не зря говорят: «Каждый меряет на свой аршин». А вот зодчим антропометрическая система очень нравилась. Помните, когда смотришь на древние храмы, невольно поражаешься их соразмерности. Что-то едва уловимое в пропорциях построек подсказывает: тут ничего нельзя ни добавить, ни убавить. Сравнить творения древних мастеров с современными «типовыми» домами даже не хо-

чется. Ответ отчасти связан с искусством измерений.

Посмотрите на изображение совершенного человека Леонардо да Винчи или Альбрехта Дюрера. Первое, что поражает, — гармоничная соразмерность частей человеческого тела: все законы математики от симметрии до золотого сечения, отражаются в нем. Природа хорошо поработала, чтобы создать идеальную антропометрическую модель. Так чего удивляться красоте и гармонии древних храмов, если мастер возводил их при помощи мер длины, снятых с собственного тела?

Метр, спору нет, удобен. Но за все приходится платить. Обратной стороной нововведений явилось то, что вместо важного для каждого человека понятия *дом* мы имеем сегодня стандартные «квадратные метры». Но эта беда поправима. Измеряйте тем, что для вас удобнее, только не относитесь формально к этому делу: не такое уж оно обыденное, как кажется!

Дмитрий Zubov

➤ ли он и обладает ли каким-нибудь другим преимуществом, которое превозносит толпа» (Платон, «Пир»).

Разными путями приходили к Сократу его друзья и ученики.

Как-то, разговорившись с незнакомым молодым человеком, он поинтересовался:

— Куда нужно идти за мукой и за маслом?

— На рынок! — бойко ответил юноша.

— А за мудростью и добродетелью?

— ???

— Иди за мной, я покажу! — пообещал Сократ.

С этого вопроса началась дружба Сократа и Ксенофонта. Который стал не только ревностным, внимательным и любящим слушателем, но и биографом, другом и учеником философа.

«Когда я слушаю Сократа, сердце у меня бьется гораздо сильнее, чем у беснующихся корибантов, а из глаз моих от его речей льются слезы... он приводил меня часто в такое состояние, что мне казалось — нельзя больше жить так, как я живу» — под этими словами Алкивиада могли бы подписаться многие собеседники Сократа.



Повезло же жителям Афин — с ними рядом был такой друг!

Вы случайно не знаете таких магазинов, где можно было бы купить книгу под названием «Как дружить» или «Как создать узы»? Вот и я не знаю... Простота и скромность — это лишь внешние черты Сократа, но за ними чувствуется огромное стремление помочь найти ответы на, может, даже не до конца сформулированные вопросы. Есть вопросы о разном, а есть о главном: «кто я?», «куда иду?», «для чего пришел в этот мир?», «как стать счастливым?». Сократ учил задавать вопросы, не убогая в абстракции, не прячась за общепринятые истины. Разговор всегда начинался, на первый взгляд, с незначительного (как с Ксенофонтом). Но во время диалога Сократ помогал собеседнику прийти к очень важному осознанию: часто, думая, что знаем, мы имеем лишь поверхностное представление или мнение о чем-то, а опыт и знание — это совсем другое. Девиз Сократа «Я знаю только то, что ничего не знаю» поможет, если действительно хочешь узнать что-то по-настоящему. «Но если, рождаясь, мы теряем то, чем владели до рождения, а потом с помощью чувств восстанавливаем прежние знания, тогда, по-моему, познавать — означает восстанавливать знания тебе уже принадлежавшие. Называя это

припоминанием, мы бы, пожалуй, употребили правильное слово» (Платон, «Федон»). Помощь Сократа в припоминании состояла в еще одном умении, очень редком сейчас, — **умении слушать**. Слушая, услышать то, что хочет сказать тебе собеседник. Не перебивать, не торопиться высказать свою точку зрения.

Все это и называется диалогом.

Диалог от Сократа — это путешествие по лабиринту своей души с тем, кто не будет путать тебя еще больше, а, наоборот, покажет путь, хотя он вряд ли окажется легким. В детстве, не умея ходить, мы всегда держались за руку наших родителей, которые бережно, с любовью и терпением, учили нас делать первые шаги. Это и есть метод Сократа: помочь научиться познать себя — шаг за шагом, не боясь при этом увидеть те или иные недостатки, относясь с юмором к временным неудачам, у которых, как у монет, есть и другая сторона — опыт. Единственное, что дает знание жизни, а не теоретическое представление о ней.

Как просто и как сложно признать, что, несмотря на все возможности современной коммуникации, нам очень не хватает руки Сократа... и того, кто укажет нам дорогу не только на рынок.

Татьяна Красильникова

Во власти стереотипов

Стереотипы в восприятии выходцев из иной страны существовали всегда и продолжают существовать. Во многих случаях они вредят взаимопониманию, а следование им приводит к печальным последствиям.

Джек Нахбар и Кевин Лаузе, авторы исследования «Введение в популярную культуру», отмечают, что стереотипы являются составной частью массовой культуры. Они могут формироваться на основе возраста («молодежь слушает только рок-н-ролл»), пола («все мужчины хотят от женщин только одного»), расы («японцы неотличимы друг от друга»), религии («ислам — религия террора»), профессии («все адвокаты — жулики») и национальности («все евреи — жадные»). Существуют также стереотипы географические («жить в небольших городах безопаснее, чем в мегаполисах»), вещевые («германские машины — самые качественные») и пр. Стереотипы в большинстве случаев имеют нейтральный характер, однако при их переносе от конкретного человека на группу людей (социальную, этническую, религиозную, расовую и пр.) часто приобретают негативный оттенок. Именно на стереотипах основаны такие явления, как расизм, сексизм, исламофобия и пр.

Первые термин «стереотип» использовал классик американской журналистики Уолтер Липпман, который в 1922 году опубликовал книгу «Общественное мнение». Этим словом он пытался описать метод, с помощью которого общество пытается категоризировать людей. Как правило, общественное мнение просто ставит «штамп» на основе некоторых характеристик. Липпман вы-

делил четыре аспекта стереотипов (впоследствии появилось много других градаций, которые, тем не менее, во многом следовали идеям Липпмана). Во-первых, стереотипы всегда проще, чем реальность, — сложнейшие характеристики стереотипы «укладывают» в два-три предложения. Во-вторых, люди приобретают стереотипы (от знакомых, средств массовой информации и пр.), а не формулируют их сами на основе личного опыта. Примером этого может являться представление об идеальной женщине: она должна быть блондинкой, с голубыми глазами, без лишнего веса, с высокой грудью и длинными ногами. Этому идеалу в точности соответствует лишь кукла Барби. В-третьих, все стереотипы ложны, в большей или меньшей степени. Всегда они приписывают конкретному человеку черты, которыми он обязан обладать лишь из-за своей принадлежности к определенной группе. В-четвертых, стереотипы очень живучи. Даже если люди убеждаются в том, что стереотип не соответствует действительности, они склонны не отказаться от него, а утверждать, что исключение лишь подтверждает правило. Например, встреча с высоким китайцем лишь убеждает жертву стереотипа в том, что все остальные китайцы — маленького роста. Стереотип может измениться и быть перенесен на иную группу населения. К примеру, американцы в начале XX в. называли евреев «длинноносыми». Однако впоследствии стало очевидным, что далеко не все евреи обладают выдающимися украшениями на лицах. Ныне этот эпитет периодически употребляют по отношению к арабам.



Сэра Хан, профессор Университета Сан-Франциско опубликовала статью в «Journal of Cross-Cultural Psychology», в которой утверждает, что доверять стереотипам крайне опасно. Стереотипы имеют познавательную и мотивационную функции. С познавательной точки зрения стереотип представляет собой обоюдоострое оружие — он дает информацию в легкой и удобоваримой форме. Однако эта информация весьма далека от реальности и способна дезориентировать человека. С мотивационной точки зрения стереотипы еще более ненадежны. Человек, основывающий свои решения на массовых представлениях, а не на фактах, серьезно рискует. Вероятно, наиболее емко ложность стереотипов сформулировал звезда баскетбола Чарльз Бакли, который заявил: «Вы понимаете, что мир не такой, какой вы думали, когда узнаете, что лучший рэпер — белый (имеется в виду певец Эминем, «Washington ProFile»), лучший игрок в гольф — чернокожий (Тайгер Вудс), самый высокий баскетболист — китаец (суперзвезда NBA Яо Минь, его рост 2 м 29 см), а немцы не хотят воевать в Ираке».

Продолжение читайте на сайте www.manwb.ru

СЕМИНАР «ОТКРОЙ САМОГО СЕБЯ»

Около 500 лет назад великий Леонардо да Винчи утверждал вслед за философами древности, что каждый человек обладает бесценными сокровищами — своими внутренними творческими потенциалами. Он говорил о семи основных способностях, которые есть у любого из нас. От того, насколько они развиты и как соотносятся между собой, зависит, в какой области мы сможем реализоваться максимально эффективно.



Семинар «Открой самого себя» — это два дня интенсивной работы по методике, предложенной самим Леонардо. Это маленькое приключение, которое позволяет открыть свои таланты и внутренние потенциалы и узнать, как развивать их.

Узнать все подробности, посмотреть фотографии и записаться на семинар можно на сайте www.newacropol.ru или по телефонам:

(095) 739-50-43, 391-18-14 (04).

РАЗДВИЖЬ ГОРИЗОНТЫ!

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
«НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»
ПРИГЛАШАЕТ

12 сентября
ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ:
ТАЙНА ИСЧЕЗНУВШЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

15 сентября
СУДЬБА:
ПРЕДПОДЕЛЕННОСТЬ ИЛИ СВОБОДА ВЫБОРА?

19 сентября
ОН и ОНА:
ТАИНСТВО ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

НАЧАЛО ЛЕКЦИЙ В 19.00. БИЛЕТЫ ПРИ ВХОДЕ
Адрес: Российская государственная библиотека,
ул. Воздвиженка, д. 3, подъезд 3
(м. «Библиотека им. Ленина», «Боровицкая», «Арбатская»,
«Александровский сад»).

17–18 сентября
СЕМИНАР «ОТКРОЙ САМОГО СЕБЯ»

НАЧАЛО СЕМИНАРА 17 СЕНТЯБРЯ В 9.30
Адрес: Культурный центр «Новый Акрополь»,
ул. Шпиловская, д. 7 (м. «Орехово»).

Тел: (095) 739-50-43
www.newacropol.ru

Притча о двух волках

Эту историю когда-то давно рассказал своему внуку один старый индеец.

— В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк — воплощение зла: зависти, ревности, сожаления, эгоизма, амбиций, лжи... Другой — добра: это мир, любовь, надежда, любезность, истина, доброта, верность в нас...

Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

— А какой волк побеждает?

Губы старого индейца тронула едва заметная улыбка, и он ответил:

— Тот, которого ты кормишь.

Все в твоих руках

Давным-давно в старинном городе жил мастер, у которого было много учеников. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш мастер не сможет дать ответ?» Он пошел на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал ее в ладонях. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошел к мастеру и спросил:

— Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мертвая?

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

Не глядя на ученика, мастер ответил:

— Все в твоих руках.

**Культурный центр
НОВЫЙ АКРОПОЛЬ**

ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Человек и Вселенная:

семь планов бытия

Мудрость Древней Индии

Мистерии Тибета

Будда и его учение

Философия Конфуция

Мудрость Древнего Египта

Древний Рим:

философия стоиков

Жизнь и учение Плотина

Философия Платона

Основы философии истории

Эпоха Возрождения:

возвращение к истокам

ПЕРВАЯ ЛЕКЦИЯ КУРСА 20 СЕНТЯБРЯ

Продолжительность — 16 недель.

Занятия — раз в неделю.

Начало лекций в 19.00,

билеты и абонементы при входе.

Адрес: ул. Петровские линии, д. 1/20,

ДК «На Петровских линиях»

(м. «Охотный ряд», «Театральная»,

«Кузнецкий мост»).

Тел.: (095) 739-50-43, www.newacropol.ru

ЮМОР



• Оценка студента на экзамене не должна быть меньше номера его курса.

• Профессор, устав вытягивать студента

на тройку, спрашивает:

— Ну ладно. Скажи, о чем читались лекции?

Студент молчит.

— Так... Скажи хоть, кто читал лекции.

Студен молчит.

— Наводящий вопрос: ты или я?

• — Опять опоздали на лекцию, Иванов?
— Извините, профессор, я проспал.
— О господи, вы еще и дома спите?

• На экзаменах в разведшколу абитуриент Петр Семенов не ответил ни на один вопрос и был принят сразу на второй курс.

• Оказывается, на Камчатке последнюю парту называют Калининград.

• Компания IBM решил произвести некоторые детали в Японии и в спецификации установил приемлемый уровень качества — 3 бракованные детали на 10 000.

Когда IBM получил заказ, его сопровождало письмо следующего содержания: «Уважаемые господа, мы, японцы, никак не можем понять деловую практику в Америке. Но мы включили в каждые 10 000 деталей три бракованные детали и завернули их отдельно. Надеемся, вам понравится».

• Иван-Царевич говорит своему коню:
— Сивка-Бурка! Встань передо мной, как лист перед травой!

Конь поворачивает к нему голову и произносит:

— Иван! У нас, у лошадей, очень слабо развит ассоциативный ряд! Поэтому выражайтесь яснее, куда встать, как встать...

• Фраза начальника «У меня появилась интересная идея!» — верный признак того, что у вас появилась нудная, бестолковая работа.

• — Профессор, а два балла-то за что?
— Один балл за то, что вы явились на экзамен; второй — за попытку ответить.

— А третий — за то, что я уйду, — вы накинуть не можете?

• Два студента перед сессией:
— Что читаешь?
— Квантовую механику.
— А чего книга вверх ногами?
— А какая разница...

ЗАДАЧКИ ДЛЯ...

...изобретателей

1. На край стола поставили жестяную банку, плотно закрытую крышкой, так, что 2/3 банки свисало со стола. Через некоторое время банка упала. Что в ней было?

...математиков

2. Из гнезда вылетели три ласточки. Какова вероятность того, что через 15 секунд они будут находиться в одной плоскости?

...финансистов

3. На столе лежат две монеты, в сумме они дают 3 рубля. Одна из них не 1 рубль. Какие это монеты?

...физиков

4. С какой скоростью должна бежать собака, чтобы не слышать звона сковородки, привязанной к ее хвосту?

...управдомов

5. В 9-этажном доме есть лифт. На 1-м этаже живет всего один человек, на каждом следующем вдвое больше, чем на предыдущем. Какая кнопка в лифте этого дома нажимается чаще других?

Ответы на задачи:

1. Курсы.
2. Вероятность стопроцентная, так как три точки всегда образуют одну плоскость.
3. 2 рубля и 1 рубль.
4. Собака должна оставаться на месте.
5. Кнопка «1» — самая популярная.

«НОВАЯ ФОРТОЧКА» Народная философская газета

115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.

Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Ольга Наумова.

Тираж 20 000 экз.

Распространяется бесплатно.

Тел.: (095) 739-50-43, 391-18-04.

E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Отпечатано в типографии

«Антей XXI».

Заказ № 60.

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточкой» в своих ВУЗах.