

НОВАЯ ОРТОЧКА

№1

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

И снова про любовь...

Нет на свете человека, которого бы эта тема не волновала. Даже если сам он в этом не признается. Сегодня, правда, как-то не принято говорить о высоком. Не стало исключением и это чувство. Юный человек грезит о великой любви, но, взрослея и сталкиваясь с порой циничным и практичным к ней подходом, по ходу перестраивается. И из божественной силы, дающей крылья, величайшей загадки мироздания любовь превращается в тривиальную, но зато понятную игру ощущений, сексуальную привлекательность и отношения на уровне тела. Максимальный уровень — влюбленность. Но порой обходятся и без нее. Используют даже посредников, которые «завораживают» и «привораживают», возвращают неверных возлюбленных и на всякий случай кодируют их. И нам трудно понять древних, которые говорили: «Если двое, объединенные любовью, скажут горе: „Переместись!“, она переместится».

Однако, не боясь выглядеть несовременными, давайте все же поговорим о Великой Любви.

Великая любовь не падает с неба (хотя спускается, похоже, именно оттуда). Она заслуживается. Она приходит тогда, когда человек перестает требовать ее от судьбы, приходит как выстраданный результат его мечтаний и сражений.

Путь, ведущий к Любви, тернист. Он имеет свои этапы и свои испытания. Пугаясь их, многие сворачивают с этого пути и довольствуются суррогатами — поверхностными отношениями, легко достижимыми, но ничего не дающими душе.

Один из самых сложных этапов можно назвать «проходом через ад»: человеку приходится на собственном опыте понять, что *не есть* любовь. Это этап метаний, проб и ошибок. Одни в

своем поиске истинной любви легко меняют одну связь на другую. Другие на этом этапе принимают влюбленность за любовь, а потом разочаровываются. Третьим повезло с самого начала найти «родственную душу» и долгие годы делить с ней горе и радости, но в какой-то момент отношения превращаются в рутину и повседневность, и тогда кажется, что ослабевает и сама любовь.



Так или иначе, с этим этапом сталкиваются все, и пройти его можно красиво и благородно, расставляя все на свои места. И тогда возникнут новые, более глубокие узы или укрепятся и



очистятся старые. К сожалению, не у всех хватает на это сил.

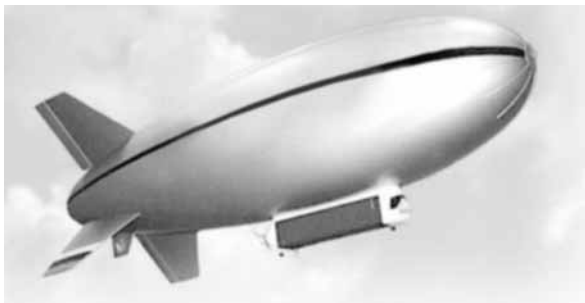
Что же становится главным препятствием на пути к великой Любви? В первую очередь, наш собственный, часто неосознанный, эгоизм и эгоцентризм..

Дело в том, что, когда мы любим человека (или думаем, что любим), мы часто забываем о том, что он имеет собственную индивидуальность, собственные стремления и потребности, и пытаемся видеть в нем отражение самого себя. Получается, что влюбляемся мы не в реального человека, а в идеальный образ, который сами себе создали. Точнее сказать, мы влюбляемся в идеального себя. Все первые ссоры, разочарования и непонимания возникают на этой почве: как только мы начинаем замечать несоответствие выдуманного и действительного, мы совершаем другую ошибку — пытаемся переделать человека, подогнать его

Окончание на с. 2

Журнал «Новый Акрополь»

Подписка по тел.: 995-47-67, 275-20-90



КУДА УЛЕТЕЛИ ДИРИЖАБЛИ?

Первая четверть XX века. У самолетов еще нет ни высоких скоростей, ни большой грузоподъемности. А мир жаждет большего. Идет соревнование: кто займет эту нишу — самолет или дирижабль?

Дирижабли планомерно и массово начали строить примерно в начале 20-х годов. Первыми были немцы, которые использовали свои цеппелины еще в Первую мировую войну. Тогда эти гиганты наводили страх на позиции противника: бесшумно появлялись, сбрасывали бомбы и, посеяв смерть и панику, так же бесшумно исчезали. После поражения в войне Германия выплачивала большие контрибуции странам-победителям. В счет репараций и были построены некоторые из дирижаблей. Немцы вообще были самые большие мастера в этом деле. Всего за всю историю дирижаблестроения они изготовили 125 аппаратов и успешно эксплуатировали около 100 из них. Единственным серьезным недостатком

дирижаблей была опасность пожаров на их борту: наполнялись-то они водородом. Достаточно было одной искры, и за какие-то секунды воздушные гиганты исчезали в огромной вспышке пламени. Но человеческая мысль все время стремилась их усовершенствовать.

В августе 1931 года в США, в городке Акрон (штат Огайо), состоялся запуск исполинского дирижабля ZRS-7. Его назвали в честь города — «Акрон». Совместив немецкий опыт в конструировании с использованием негорючего гелия, американцы получили совершенную конструкцию. Двигатели спрятали внутри фюзеляжа, винты же вращались с помощью длинных валов и поворотных головок. Это было своего рода «ноу-хау» американцев. Несмотря на его поистине гигантские размеры — 250 метров в длину и 40 метров

в ширину — маневренность цеппелина была фантастической! За корпус выступала только гондола пилотов, все остальные службы были спрятаны в корпусе. По сути, там был целый маленький городок — жилые и служебные помещения, электростанция, радиостанция, фотолаборатория. Однако в апреле 1933 года при невыясненных обстоятельствах «Акрон» потерпел катастрофу и погиб, унеся с собой 73 жизни. Это был скандал!

Вскоре, в 1935 году, погиб еще один военный дирижабль — «Мэкон». Комиссия снова обвинила в плохой подготовке капитана и команду. Газеты тут же начали кричать о том, что за последние 20 лет было почти 20 катастроф дирижаблей и что они унесли 350 человеческих жизней. (При этом не упоминалось ни об одной авиакатастрофе, хотя в них погибло гораздо больше людей.)

И все же — почему дирижабли так быстро уступили дорогу самолетам? Может быть, какой-то рок преследует все то, что отличается своими размерами? Возьмите цеппелин «Гинденбург», суперлайнер «Титаник» или даже динозавров. Может быть, им просто нигде развернуться на нашей такой маленькой Земле? □

Еще совсем недавно они царили в небе. Почему же дирижабли вымерли, как мамонты?

Приобрести журнал «Новый Акрополь» можно в магазинах «Московский Дом книги» • «Москва» • «Путь к себе»

Подписаться на журнал «Новый Акрополь» можно в любом почтовом отделении
Подписные индексы: 39052 — для индивидуальных подписчиков, 39066 — для предприятий и организаций в объединенном каталоге «Подписка-2002» (зеленый)
Подписку можно также оформить в виртуальном магазине «Пресса»: www.apr.ru/pressa/index/39052

«И снова про любовь». Окончание

под свои критерии и представления. Таким образом, часто сами того не осознавая, мы строим отношения на основе хитрой формы собственности и эгоизма: нам важнее не то, что отдать человеку, а то, что мы можем от него получить. А такие отношения долго не протянут.

Есть еще и обратная сторона: если в роли подгоняемого под чужие критерии оказываемся мы сами. Компромиссы на этом пути могут закрыть перед человеком двери Любви раньше, чем он успеет до них добраться. Довольствуясь во взаимоотношениях малым, — материальным благосостоянием, сексуальным удовлетворением, присутствием рядом хоть какого-нибудь живого существа — мы, решая на краткий срок одну проблему, приобретаем надолго другую, более серьезную. Предпочтя синицу в руках, мы лишаем себя даже шанса поймать журавля.

Встает и еще один важный вопрос: а как отличить настоящую любовь? Если вы действительно хотите в этом разо-

браться, способ только один: пройти испытание временем. Все подлинное долговечно. Несмотря на все испытания и препятствия, которые ставит Судьба, только оно не просто выживает, а становится со временем еще прочнее и глубже. А фальшивое и неискренне со временем развеивается, показывает свое истинное лицо. Правда, когда Судьба вынесет свой вердикт, важно не оказываться ни слепым, ни глупым, чтобы увидеть это и принять.

«Слишком много сложностей! — скажет кто-то. — И все ради какой-то мифической Великой Любви!»

Да, именно так. Но она того стоит. Истинная Любовь требует ощущения воздуха, полета и свободы. Люди, разделяющие ее, не растворяются друг в друге и не теряют своей индивидуальности. Они подобны двум колоннам, поддерживающим крышу одного храма. Благодаря тому что любящие связаны между собой словно сообщающиеся сосуды, любовь, живущая в них, становится великой силой, приносит вдохновение и благословение. □

Когда, как солнца луч, внезапно озаряет
Любовь ее лица спокойные черты,
Вся красота других, бледная, исчезает
В сиянье радостном небесной красоты.

Смирясь, моя душа тогда благословляет
И первый день скорбей, и первые мечты,
И каждый час любви, что тихо подымает
Мой дух, мою любовь до светлой высоты.

Свет мысли неземной лишь от нее исходит.
Она того, кто вдаль последует за ней,
Ко благу высшему на небеса возводит,

По правому пути, где нет людских
страстей.
И, полон смелостью, любовью
вдохновенный,
Стремлюсь и я за ней в надежде
дерзновенной.

Франческо Петрарка

ПРИКОСНОВЕНИЕ

Психологи утверждают, что человеку для поддержания нормального душевного состояния необходимо в день не менее восьми объятий любимого и значимого для вас человека. И как при недостатке кислорода начинают задыхаться, так и при дефиците ласки — заболеть.

Помню, как как-то на первых курсах института я решила, что мне необходимо повысить свою компетентность в общении и, начитавшись только появившихся тогда книжек Карнеги, решила действовать по предлагаемым правилам. И вот... В коридоре горько плакала подруга, ее надо было как-то утешить, а я поймала себя на мысли, что вместо утешения размышляю над тем, можно ли сейчас прикасаться к человеку, уместно ли обнять за плечи — не станет ли это «якорем» для отрицательных эмоций? А пока размышляла, тот самый единственный момент, в который можно было помочь, прошел. Подруга, смахнув слезы, сухо кивнула — «ничего, я сама» — и отошла в сторону. А я осталась стоять как истукан.

Столкнувшись с таким ощущением несколько раз, я поняла одну простую вещь. Дело не в том, правильно или не правильно мы будем применять правила, а в том, насколько сможем понять и почувствовать другого человека. Ведь прикосновение — это своего рода мост, сближающий людей, помогающий им понять друг друга.

При этом у каждого человека есть потребность в личном пространстве, при нарушении которого мы тоже сильно страдаем. Психологи считают, что человек интуитивно подбирает разные дистанции для общения с разными людьми. Так, на расстоянии от 0 до 50 см общаются самые близкие люди, например, родители с детьми или влюбленные. На

расстоянии от 50 см до 1,5 м обычно разговаривают друзья или хорошие знакомые, доверяющие друг другу. Расстояние от 1,5 до 2 м располагает к товарищескому, неформальному общению. А на работе при официальных контактах лучше придерживаться расстояния от 2 до 4 м. Расстояние свыше 4 м позволяет воздержаться от общения без риска показаться нетактичным. Потребность в личном пространстве и сопротивление вторжению в него настолько сильны, что даже находясь в толпе человек требует для себя определенной доли пространства и готов энергично защищать свою зону. Обычно для этого люди молча отодвигаются, покачивают ногой, меняют позу. Это первые сигналы напряжения, которые на языке тела гласят: «Ты слишком близко, твое присутствие мне неприятно...» А когда эти сигналы игнорируются, человек переходит на другое место. «Несанкционированные» прикосновения больше всего раздражают подростков — ведь они особенно стремятся к независимости и ревностно охраняют границы своего личного пространства, стараясь избавиться от «телячьих нежностей» — этого символа детства.

Но такое чувство «территориальной независимости» иногда становится своего рода броней, с одной стороны защищающей, а с другой изолирующей нас от окружающего мира и не позволяющей устанавливать естественные, дружеские отношения с другими людьми. И тогда в какой-то момент своего жиз-



ненного пути человек обнаруживает, что остался совершенно один. Помните, как у Лермонтова: «И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуты душевной невзгоды...» Обычно чем старше становится человек, тем более прикосновения становятся для него желанными. И особое значение, как и в детстве, они приобретают для стариков, показывая им, что они необходимы и значимы для тех, кто их окружает.

Мы общаемся с другими через касания рук, рукопожатия и прочие виды прикосновений, говоря тем самым: «Не волнуйся, расслабься, ты не один, я люблю тебя». Дружеское прикосновение может подарить нам силу, уверенность. Родительское — благословение, защиту, любовь.

Совсем недавно в парке я наблюдала одну сценку: малыш подбежал к маме с криком: «Я к тебе за смелостью!» Мама обняла его, и мальчишка, сразу успокоившись и повеселев, отправился решать свои пусть маленькие, но проблемы. Я поймала себя на том, что мне иногда не хватает именно этого — прикосновения, дарующего новую силу и смелость. А еще я поняла, что это и есть маленькое чудо, на которое я способна. □

БРЕЙН-ТРЕНИНГ

Поздравление

Крокодил Гена и Чебурашка спешат по лесной тропинке на день рождения к старухе Шапокляк. Решите, кто первый поздравит Шапокляк с днем рождения, если Чебурашка шагает на 10% чаще Крокодила Гены и шаги Чебурашки на 10% короче шагов Крокодила Гены.

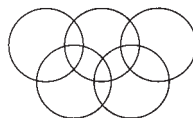
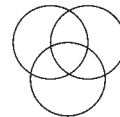
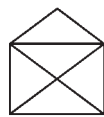
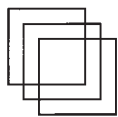
Точное время

Как-то раз у Совы остановились ее любимые часы с кукушкой. А ближайшие часы были у Кролика, который никогда не забывал их заводить. Немного поразмыслив, Сова полетела к Кролику, а вернувшись, установила на своих часах правильное время. Как же ей это удалось?

Фокусник

Крокодил Гена и Чебурашка были на цирковом представлении, где фокусник показывал удивительные фокусы: сначала он нарисовал, не отрывая карандаша от бумаги, не проводя дважды одной линии и не пересекая уже проведен-

ные линии, следующие фигуры. А потом началось самое удивительное: фокусник несколькими быстрыми взмахами ножниц вырезал из тетрадного листа огромное кольцо, в которое смогли пролезть не только Чебурашка и Крокодил Гена, но и умный Слоненок. К тому же Слоненок тут же разгадал все секреты фокусника. А вы смогли бы показать такие фокусы?



НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

объявляет набор

в КЛАССИЧЕСКУЮ ФИЛОСОФСКУЮ ШКОЛУ

В программе занятий:

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ

- ◆ ДРЕВНИХ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ
- ◆ ФИЛОСОФСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ ВОСТОКА И ЗАПАДА
- ◆ ОСНОВ ДРЕВНИХ И СОВРЕМЕННЫХ НАУК
- ◆ ИСТОРИИ И СИМВОЛИКИ ИСКУССТВА разных времен и народов
- ◆ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ в древних традициях в современной психологии

Лекции проходят один раз в неделю с 19.00 по средам.

Начало занятий 6 марта.

Студентам льготы.

Адрес: ул. Волочаевская, д. 11/15, ДК «Серп и Молот»

Проезд: м. «Площадь Ильича»

Телефоны для справок: 391-18-04, 391-18-14

Из хасидской мудрости

Есть три типа «делателей»: если кто говорит: «я скоро приступлю к делу» — у него гнусный характер; если кто говорит: «я готов приступить к делу» — у него сносный характер; если кто говорит: «я делаю дело» — у него прекрасный характер.

— Учиться можно, глядя на любую вещь, — говорил Садигорский рабби своим хасидам, — все в этом мире существует, чтобы наставлять нас. Не только то, что создал Господь Благословенный, но и то, что сделали люди, умудряет нас.

— Чему же учит нас, — спросил один хасид с сомнением, — железная дорога?

— Что, опоздав на миг, можно упустить все.

— А телеграф?

— Что каждое слово учитывается.

— А телефон?

— То, что мы говорим здесь, слышно Там.

Однажды посетил рабби Шнеура один из хасидов и, подробно рассказав о своих проблемах и нуждах, ожидал от рабби совета.

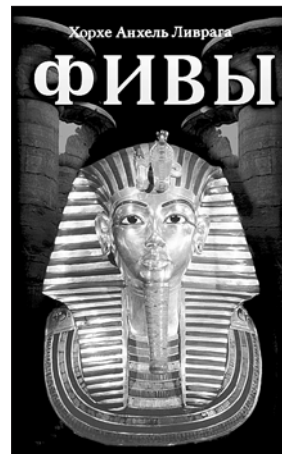
— Ты подробно рассказал о том, что нужно тебе, а зачем нужен ты сам? — спросил его рабби Шнеур.

Что есть свобода, если не возможность изменяться?

Нельзя человеку становиться старым. Старость предосудительна. Человек обязан повседневно обновляться и начинать все сызнова.

«Другая» история

Автор книги «Фивы», гуманист, философ, историк проф. Х.А. Ливрага, выносит на суд читателя две версии происхождения Египта. Одна — «официальная» и общепринятая, но в ней, как ни удивительно, обнаруживается очень много нестыковок и просто белых пятен. Другая восходит к Платону и еще более древним источникам. Сегодня она кажется нам фантастичной, но под пером добросовестного и вдумчивого исследователя обретает право на существование.



В рассказе об одном-единственном городе автору удается разбить множество укоренившихся в нашем сознании «египетских» стереотипов — о фараоне-сибарите, о жрецах-угнетателях, о строительстве пирамид при помощи труда рабов, о мумифицировании как обожествлении мертвой плоти и многие другие. И постепенно, шаг за шагом, сквозь пелену времен и современных предвзвешенных суждений на страницах книги начинает проступать настоящий Египет — Страна Богов, Дар Нила.

Можно до хрипоты спорить о том, какая из версий правильная. Наверняка мы никогда этого и не узнаем. Но эта книга уже потому является событием, что после нее остается привкус чего-то очень подлинного, что можно назвать Тайной, а можно — Вечностью.

Ливрага Х.А. Фивы / Пер. с исп. — М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2002. — 168 с.: ил.

Ответы на викторину

(см. предыдущую «Новую форточку»)

1. Карамзин
2. Народное название франкмасона в XVIII—XIX веках
3. «Какой артист во мне погибает!»
4. Переписчикам — за назначение платы за работу
5. «Ведомости»
6. Прометей
7. Торговец вразнос
8. ...заниматься делом
9. ...башня-крепость

«Новая форточка»

115569 Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“»

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ N 77-11710

Тираж 40 000



Ответы на викторину (см. с. 3)

Поздравление

На 11 шагов Чебурашки приходится 10 шагов Крокодила Гены. Пусть длина шага Крокодила Гены a , тогда $11 \times 0,9a = 9,9a$, т. е. Чебурашка проходит расстояние в $9,9a$, а Крокодил Гена $10a$ за то же время. Следовательно, Крокодил Гена поздравит Шапокляк первый.

Точное время

Сова завела свои часы, заметила на них время и полетела к Кролику. Поздоровавшись, Сова узнала у него точное время и вернулась домой. После чего прибавила половину того времени, которое она отсутствовала, к точному времени Кролика и установила его на своих часах.

Фокусник

